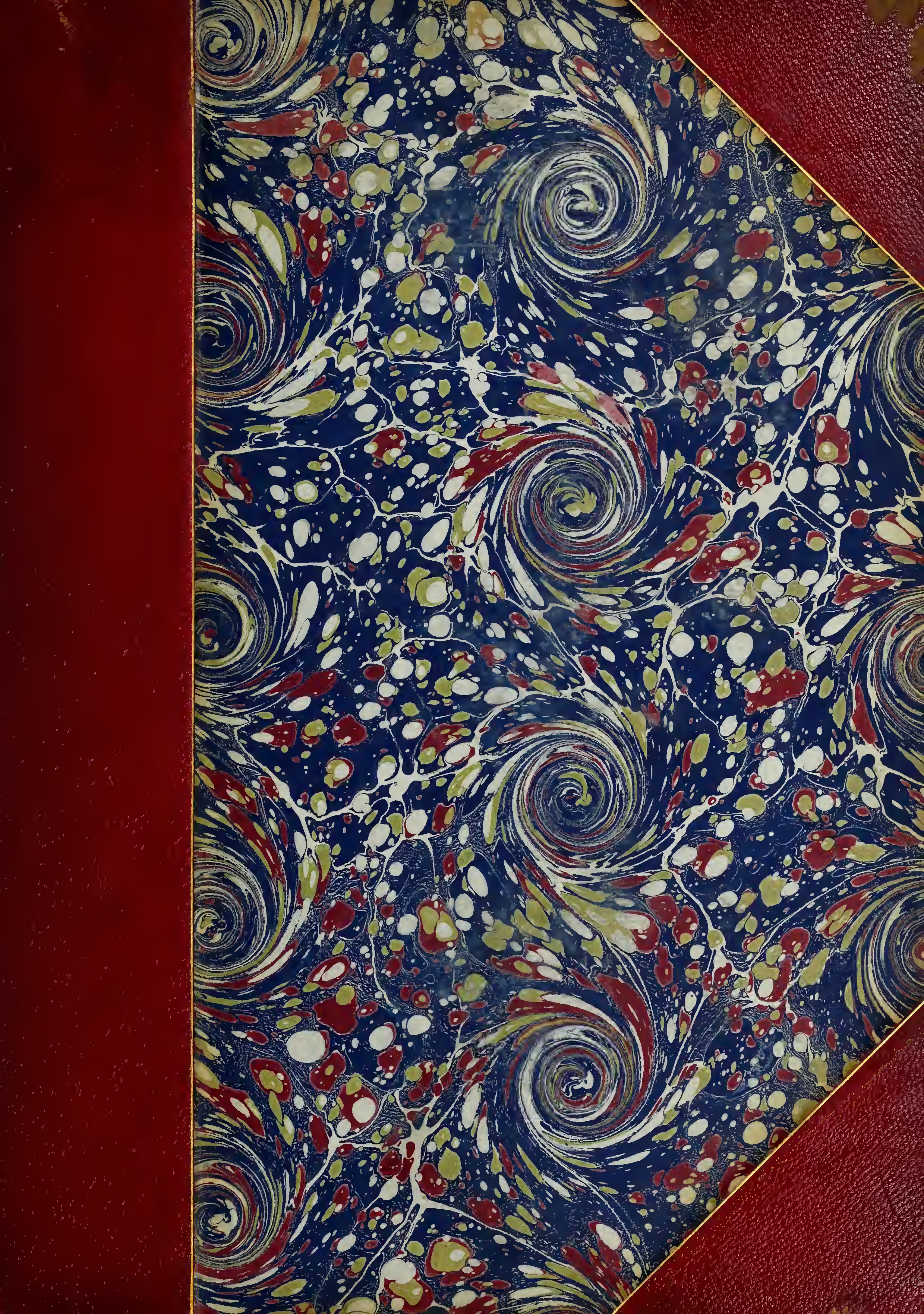




TABLEAUX MODERNES

IMPORTANTS

BRONZES DE BARYE

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

IMPORTANTS

TROYON : *Chiens écossais* — **TROYON** : *La Femme au parapluie rouge*

DAUBIGNY : *Les Laveuses* (Exp. des Cent Chefs-d'Œuvre) — **COROT** : *Étang de Ville-d'Avray* (Exp. des Cent Chefs-d'Œuvre)

et autres par **DIAZ, DUPRÉ, FROMENTIN, etc.**

BRONZES DE BARYE

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Mercredi 27 Janvier 1897, à 2 heures.

Commissaires-priseurs :

Me P. FOURNIER
3, Boulevard Sébastopol.

Me G. DUCHESNE
Rue de Hanovre, 6.

Expert :

M. GEORGES PETIT
12, Rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : le Lundi 25 Janvier 1897.
PUBLIQUE : le Mardi 26 Janvier 1897.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

DÉSIGNATION



TABLEAUX

BUSSON

(CH.)

1 — *Vaches au pâturage.* 190

Dans une prairie, doucement éclairée par le soleil, et plantée à droite de grands arbres, quatre vaches paissent. Au pied d'un arbre, à droite, leur gardien est assis.

Au milieu, au fond, parmi les branches, on aperçoit un château.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 119 cent.; larg., 138 cent.

CHINTREUIL

4.200 **2 — *L'Épave.*** n° 220 du Catalogue de l'Oeuvre de Chintreuil
Exposé au Salon de 1861
sous le titre : l'aube après une nuit d'orage

Le courant a subitement grossi : une barque, aperçue à droite, a chaviré, et deux hommes, à gauche, ramènent une femme évanouie qu'ils viennent d'arracher à l'abîme.

Autour d'eux, la nature semble participer à cette tristesse : les arbres sont plus éplorés, les verdures sont plus assombries ; l'eau même a des frissons où pleurent des gémissements, sous le ciel dont l'azur est disputé par de grands nuages sombres, bordés de rousseurs brunes.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 78 cent ; larg., 128 cent.

Corot



Procédé et Imp. Georges Petit

Etang de Ville d'Avray

COROT

(C.)

3 — *Étang de Ville-d'Avray.*

38.000

Au bord de l'étang, à droite, un homme conduit ses chevaux à l'abreuvoir ; derrière lui, une femme, un seau à la main, vient elle-même prendre de l'eau ; sur l'autre bord, des buissons de frênes et de saules s'élèvent frissonnants, et, plus loin, les maisons du village paraissent encadrées de verdure sombre.

Le ciel, où s'étendent des pâleurs de crépuscule, se réfléchit dans la surface de l'étang, dont le miroir est interrompu de place en place par des touffes de roseaux.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 70 cent.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre (1892).

Exposition du Centenaire de Corot (1895).

DAUBIGNY

29 100 4 — *Les Laveuses.*

Au bord de la rivière, à gauche du tableau, les laveuses sont courbées sur leur besogne, et, à grands coups de battoirs, étonnent une bande de canards, qui les surveillent en nageant.

A droite, la campagne se déroule, ondulante et blonde, sous un ciel ardent de printemps.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1863.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 67 cent.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre (*1892*).

Daubigny



Procédé et Imp. Georges Petit

Les Laveuses

N. Diaz



[illegible]océde et [illegible]mp [illegible]orge[illegible] édit.

Clairière en fôret

DIAZ DE LA PEÑA

(N.)

5 — *Clairière en forêt.*

Dans le ciel, où des nuages annoncent l'orage prochain, en dépit de lueurs encore claires, qui déchirent le nue, la forêt, au fond, dresse ses frondaisons touffues, qui, de place en place, sont rouillées par l'automne.

Au milieu, dans la clairière, parmi les bosses du sol aux bruyères hirsutes, deux bûcheronnes ramassent des bois morts : l'une, à droite, est courbée en avant ; l'autre, à gauche, s'en revient, un lourd fagot sous le bras. Elle est vêtue d'une camisole blanche, et coiffée d'un madras rouge.

Signé en bas, à droite, et daté : *1862.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 46 cent.

DUPRÉ

(JULES)

6 — *La Soupe.*

Dans un intérieur rustique : à gauche, une vieille femme assise, en train de couper une tranche de pain ; devant elle, debout, une jeunesse en jupon rouge et camisole blanche, et tenant à deux mains une terrine de terre brune.

Près de la vieille, soit sur le carreau, soit sur un buffet, une cafetière, des choux, des carottes, une bassine de cuivre, etc.

Au fond, à droite, dans l'ombre de l'âtre, où brille une bûche, un bonhomme assis et, près de lui, un chat, les pattes frileuses en pointes sur le sol, et la queue en panache brancillant.

Signé en bas, à droite, et daté : *1832*.

Toile. Haut., 42 cent. ; larg., 55 cent.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre (1892).

FRANÇAIS

7 — *La Cueillette.*

Sur le versant, qui domine le lac, un arbre aux frondaisons épaisses. Un jeune garçon, armé d'une longue gaule, en fait tomber les fruits, que recueillent trois femmes, vues à gauche, en contre-bas, sur l'étroit sentier tortueux et encaissé.

L'une des femmes a tiré une branche à elle et poursuit sa cueillette à la main.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 2 m. 10 ; larg., 1 m. 30.

FRANÇAIS

8 — *Ruines au bord de l'eau.*

A l'heure où le soleil se couche : un site pittoresque de la campagne romaine. A droite, sous l'ombre de grands arbres aux bras feuillus, les ruines d'une colonnade.

A gauche, par le chemin étroit, une Italienne s'éloigne du bord d'un lac, ceinturé de collines boisées ; elle porte sur la tête une corbeille de linge.

Signé en bas, à gauche, sur un fût de colonne renversée.

Toile. Haut., 2 m. 10 ; larg., 1 m. 30.

FROMENTIN

9 — *Centaures et Centauresses.* 4,800

Dans un paysage boisé, aux enchantements mythiques, les centaures et les centauresses, de part et d'autre d'un torrent, jouent au javelot et essaient leur adresse sur une cible placée à droite.

Un faune, assis à gauche, les assiste de sa gaîté béate.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 99 ; larg., 1 m. 38.

HANOTEAU

10 — *Bêtes à l'Abreuvoir (Soleil couchant).* 580

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 23 ; larg., 1 m. 61.

C. L.

11 — *Le Joueur de cornemuse.*

Signé en bas, à gauche, des initiales *C. L.* et daté : *1857.*

Panneau. Haut., 25 cent. ; larg., 16 cent.

PATROIS

12 — *Câlinerie.*

Signé en bas, à droite, et daté : *Russie, 1869.*

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 27 cent.

C. Troyon



Procédé et Imp. Georges Petit

Chiens écossais

TROYON

13 — *Chiens écossais.*

45,000

Au pied d'une côte, ils sont arrêtés et forment un groupe : à droite, l'un d'entre eux, couché sur ses pattes, la tête haute, la gueule ouverte, la langue pendante ; un autre, à gauche, le museau à terre, entre les pattes ; derrière, debout, deux autres attentifs au vent qui souffle.

Ce tableau a été peint en 1857.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

« Troyon a fait une répétition, ou plutôt un autre tableau du même sujet, en y apportant des changements notables : le paysage n'est plus du même ton ; le chien qui a la langue pendante est gris et celui du premier plan a le poil jaunâtre ; l'exécution n'est plus la même, on n'y retrouve plus la fougue première, et l'effet du nouveau diffère sensiblement de celui qui se dégage d'une façon si puissante de l'original, que Troyon avait conservé comme une des meilleures productions de son pinceau. »

(*Troyon, Souvenirs Intimes*, par Henri Dumesnil, 1888.)

Vente Troyon (1865)
Exposition Universelle (1867)
Exposition Universelle (1878)
Exposition Triennale (1882)

TROYON

14 — *La Femme au parapluie rouge.*

Sur le chemin montant, bordé à gauche par une colline embroussaillée et mêlée de bois, à droite, par une plaine en pente, la paysanne hâte le pas, s'éloignant vers le tournant qui marque l'horizon, et le haut du corps caché par un large parapluie rouge ouvert.

Au ciel courent de gros nuages qui annoncent un orage prochain.

Signé en bas, à gauche, et portant du même côté le cachet de la vente.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 92 cent.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre (1892).

C. Troyon



Procédé et Imp. Georges Petit

La femme au parapluie rouge

VAN SIRY

(A.)

15 — *La Marchande de légumes.* 105

Par la porte ouverte, sur le seuil de laquelle est assise une fillette en train de jouer avec un gros chien, on aperçoit, sous la lumière gaie d'un jour de printemps, une marchande de légumes et sa cliente : au fond, à gauche, un autre marchand avec ses enfants.

Au-dessus du mur, la toiture des maisons voisines, sous un ciel bleu ennuagé de blanc.

Signé à gauche en bas, et daté : *1811.*

Panneau. Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.





AQUARELLES

GAVARNI

16 — *L'Hercule de fête.* 400

Aquarelle :

Au bas, cette légende :

« Le sieur Mathieu Daclu, dit l'Hercule de Falaise, va prendre un canon, et le tenir d'une seule main, à la hauteur du visage... »

Signé à droite, en bas.

GAVARNI

17 — *Carnaval.* 400

Aquarelle.

Au bas, cette légende :

« ...tant que j'intrigue la grande Manette... »

Signé à gauche, vers le bas.





SCULPTURES

BARYE

18 — *Lion marchant.* 950

Bronze.
Très remarquable patine.

Long., 39 cent.

BARYE

19 — *Tigre marchant.* 620

Bronze.
Patine rare.

Long., 39 cent.

BARYE

1000 20 — *Thésée combattant le Minotaure.*

Groupe bronze, à patine brune.

Haut., 34 cent.

BARYE

900 21 — *Guerrier tartare arrêtant son cheval.*

Statuette équestre, bronze, à patine brune.

Haut., 38 cent.



Produit de la Vente

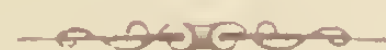
141,386 fr.

27 janvier 1897 Illustré de 5 planches & Annoté

VENTE APRÈS DÉCÈS de Mr Lagarde
ancien Agent de Change

TABLEAUX MODERNES

BRONZES DE BARYE



COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me P. FOURNIER
3, Boulevard Sébastopol, 3

Me G. DUCHESNE
6, Rue de Hanovre, 6

EXPERT :

M. GEORGES PETIT
12, Rue Godot-de-Mauroi, 12







